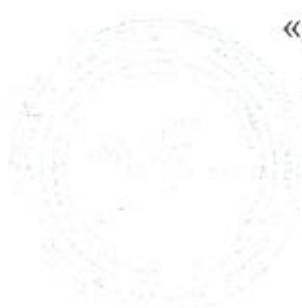


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района



«Скрипка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства (Скрипка)»

Предмет исполнительской подготовки

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - с 6,5 до 14 лет

Бердяуш, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик:

Новоженина Е. Ю. преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 4 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3 Содержание программы..... | 7 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 16 |
| Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий..... | 20 |
| 2.1 Учебный план | 20 |
| 2.2 Календарный учебный график | 22 |
| 2.3 Условия реализации программы..... | 23 |
| 2.4 Формы аттестации..... | 25 |
| 2.5 Оценочные материалы..... | 27 |
| 2.6 Методические материалы..... | 29 |
| 2.7 Список литературы..... | 36 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р); – Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39\06-ги;

- Дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обу-

чения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на скрипке, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Программа предмета направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения; – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Новизна данной программы заключается в более гибком подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей, физических, музыкальных и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность данной программы вызвана нынешней неоднородностью контингента в детских музыкальных школах по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения

результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Педагогическая целесообразность программ «Скрипка» состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию подростка через воздействие музыкой и непосредственно струнно-смычковое исполнительство.

1.2 Цели и задачи.

Цель предмета:

- Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств;
- Формирование и воспитание интеллектуальной, гармонически развитой, нравственной личности;
- Воспитание активного слушателя, способного к эстетическому суждению, владеющему навыками самостоятельного музицирования.

Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)»:

Обучающие

- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

Развивающие:

- развитие природных способностей учащихся;
- развитие интереса к музыкальному искусству;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки.
- воспитать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

1.3 Содержание программы:

Предмет «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области скрипичного искусства.

По всем предметам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрипка» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)»

Первый год обучения

В течение первого года обучения обучающийся должен: выучить 10-15 разнохарактерных музыкальных произведений, в которых решаются различные учебные задачи:

- *технические* – усвоение первоначальных навыков постановки корпуса, организация игрового аппарата обучающегося, а именно свобода и координация рук, активность пальцев, работа над приемами звукоизвлечения, простейшими видами штрихов: доташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок; начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях; изучение первой позиции.
- *художественно-исполнительские* - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.

- *теоретические* - усвоение названий частей скрипки и смычка, нотной грамоты, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения, ознакомление со строем скрипки.

В течение года необходимо пройти: 3 – 4 мажорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1 – 2 гаммы в две октавы.

Второй год обучения

В течение второго года обучения обучающийся должен:

1. Выучить 7-8 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 -2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы (вариации, пьесы крупной формы)

2. Закрепить навыки игры на скрипке, полученные в первый год обучения.

3. Играть 2-3 мажорные диэзные гаммы до 2х знаков в 2 октавы в пределах I позиции, тонические трезвучия с обращениями, ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн).

4. Знакомство с II и III позициями (упражнения, несложные пьесы) и их соединениями.

5. Изучение штрихов *деташе*, *легато* (до восьми нот на смычок и их чередований), начало работы над *мартле*.

6. Ознакомление с настройкой инструмента.

Третий год обучения

В течение третьего года обучения ученик должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, несложные вариации.

2. Познакомиться с произведениями крупной формы.

3. Изучение штрихов: *деташе*, *легато*, *мартле* и их чередований

4. подготовительная работа по усвоению навыков *вибрации*

Четвёртый год обучения

В течение четвертого года обучения обучающиеся должны:

1. Выучить 8-10 произведений различных по форме и характеру, в том числе: 1-2 несложных произведения крупной формы, 3-4 этюда, 2 ансамбля, 3-4 разнохарактерные пьесы. Разбирая с учеником произведения, преподавателю следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере данной пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

2. Работать над развитием беглости пальцев на материале двухоктавных гамм и арпеджио.

3. Ознакомление с трёхоктавной гаммой и арпеджио.

4. Ознакомление со штрихом стаккато, простейшими флажолетами.

Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся и задачами ранней профессиональной ориентации. В связи с этим предложены два варианта реализации программы, для детей поступающих в первый класс образовательного учреждения: 4 года обучения для учащихся с 6,5 до 9 лет и с 10 до 14 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися 2 часа в неделю. Продолжительность урока составляет 40 мин.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться, так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачивае-

мым на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Тематический план.

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование). Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала. Общее ознакомление учащихся с

инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука щипком и смычком.

Первый класс.

| № | Название тем | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | История музыкального инструмента. Краткая история скрипки от древнейших времён до наших дней. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. | 1 |
| 2. | Устройство скрипки и уход за инструментом. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента. | 1 |
| 3. | Организация занятий в классе и дома. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль. | 1 |
| 4. | Постановка левой руки. Игра пиццикато (щипком). | 5 |
| 5. | Постановка правой руки. Правильное положение корпуса при игре на скрипке. | 3 |
| 6. | Извлечение звука на инструменте. | 3 |
| 7. | Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами Одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф. | 5 |
| 8. | Упражнения на правильное извлечение звуков на открытых струнах и с использованием левой руки(1,2,3,4 пальцев). | 5 |
| 9. | Штрихи как выразительное средство в музыке. Поня- | 1 |

| | | |
|-----|---|-------|
| | тие штриха. Основные штрихи. | |
| 10. | Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха в нотном материале. Характер штриха. | 3 |
| 11. | Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. | 3 |
| 12. | Работа с нотным материалом. | 10 |
| 13. | Чтение с листа простейших мелодий. (на примере упражнений и попевок с простым ритмическим рисунком на 1,2,3,4 – х известных звуках. | 2 |
| 14. | Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение пьес наизусть. | 10 |
| 15. | Развитие навыков ансамблевой игры. | 5 |
| 16. | Игра произведений в сопровождении фортепиано. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. | 5 |
| 17. | Знакомство с гаммами. Гамма как разминка. | 2 |
| 18. | Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву штрихом деташе. | 5 |
| | Итого: | 70 ч. |

Второй класс.

| № | Название разделов и тем | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона. | 1 |
| 2. | Совершенствование навыка плавного звуковедения и чистоты интонации. | 4 |
| 3. | Расширение рабочего диапазона (игра на всех струнах). | 4 |

| | | |
|-----|--|---|
| 4. | Продолжение совершенствования штриха деташе. | 3 |
| 5. | Штрих «легато». Особенности исполнения по 2 – 4 легато на смычок. | 4 |
| 6. | Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на скрипке. | 3 |
| 7. | Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на скрипке. | 2 |
| 8. | «Форте» и «Пиано». Сложности исполнения в различных частях смычка. | 2 |
| 9. | «Меццо форте» и «Меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. | 3 |
| 10. | «Крецендо» и «Диминуэндо». Распределение смычка при игре данных динамических оттенков. | 2 |
| 11. | Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм до одного знака при ключе. | 3 |
| 12. | Работа над гаммами различными штрихами. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. | 4 |
| 13. | Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности». | 2 |
| 14. | Исполнение этюдов, как тренировка того или иного вида техники. | 5 |
| 15. | Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. | 3 |
| 16. | Обозначение темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. | 2 |

| | | |
|-----|--|-------|
| 17. | Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом. | 5 |
| 18. | Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания. | 5 |
| 19. | Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. | 2 |
| 20. | Выучивание произведений наизусть. | 4 |
| 21. | Совершенствование навыков игры в ансамбле. Разучивание партий. Совместное музицирование. | 4 |
| 22. | Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями. | 3 |
| | Итого: | 70 ч. |

Третий класс.

| № | Название разделов и тем. | Количество часов. |
|----|---|-------------------|
| 1. | Расширение диапазона. Игра в 3 позиции. | 3 |
| 2. | Работа над верхним регистром. Знакомство с 3 позицией на струнах ре и ля. | 5 |
| 3 | Освоение переходов из 1 поз. в 3 поз. | 5 |
| 4. | Гаммы. Упражнения для развития техники. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. | 10 |
| 5. | Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм | |

| | | |
|-----|--|-------|
| | до двух знаков при ключе в подвижном темпе различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио. | 7 |
| 6. | Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели. | 4 |
| 7. | Легато до 8 нот на смычок. | 4 |
| 8. | Сложные динамические оттенки. (пианиссимо, фортиссимо, sforzando). | 3 |
| 9. | Работа над произведением. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Звук, динамика, штрихи. | 20 |
| 10. | Самостоятельная работа. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись. | 5 |
| 11. | Концертные выступления. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. | 3 |
| 12. | Выступление на сцене. | 1 |
| | Итого: | 70 ч. |

Четвёртый класс.

| № | Название тем. | Количество часов. |
|----|--|-------------------|
| 1. | Закрепление полученных навыков. Звук. Тембр. Вибрация. | 10 |
| 2. | Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. | 10 |

| | | |
|----|--|-------|
| 3. | Гаммы до трёх знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. | 10 |
| 4. | Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. | 6 |
| 5. | Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа с текстом. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки. | 5 |
| 6. | Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. | 10 |
| 7. | Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. | 5 |
| 8. | Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. | 14 |
| | Итого: | 70 ч. |

1.4 Планируемые результаты.

Результатом освоения предмета «Основы музыкального исполнительства «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владение различными видами техники исполнительства;
- навыков исполнения музыкальных произведений.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строй скрипки, названия частей скрипки и смычка, которые связаны с игровой практикой учащегося;
- названия нот и соответствующие им звуки, которые исполняются учащимся на инструменте;
- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- основные музыкальные термины, встречающиеся в простых музыкальных произведениях;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах.

владеть:

- простейшими видами штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок;
- начальные виды распределения смычка;
- несложными навыками левой руки: опускание и снятие пальцев, в пределах первой позиции.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- особенности склада музыкальных произведений малой и крупной формы;
- музыкальную терминологию - обозначения темпов, их изменение, динамические оттенки, штриховые обозначения.
- строй инструмента;

уметь:

- определить по нотному тексту склад произведения;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- техникой распределения смычка, соединения струн;
- техникой переходов пальцев левой руки из I позиции в III.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- особенности музыкальных произведений крупной формы (вариации, концерты);
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию;
- контролировать интонацию и организацию ритма;
- пользоваться навыками вибрации;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

владеть:

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнять музыкальные произведения требуемого уровня – несложные двойные ноты и аккорды, отдельные позиции с применением переходов, штрихи и их чередование, вибрация;
- музыкальной терминологией.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся (поступившие в первый класс с 6,5 до 9 лет) должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы (гаммы, арпеджио, двойные ноты);
- основные скрипичные штрихи и их отличие в исполнении;
- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

уметь:

- понимать содержание разучиваемого произведения и использовать средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

- основами скрипичной техники исполнения,
- правильными музыкально-слуховыми представлениями в работе над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся (поступившие в первый класс с 10 до 14 лет) должны:

знать:

- особенности музыкального языка произведений для струнных инструментов: певучее легато, деташе; активное маргле и стаккато; лёгкое, озвученное спиккато, сотийе; гармонические краски, тембровые возможности инструмента;

- стилистические особенности произведений крупной формы, пьес кан-тиленного и виртуозного характера.

уметь:

- самостоятельно разбирать нотный текст произведений по классу;
- выразительно и осмысленно исполнять изучаемые произведения.

владеть:

достаточной техникой для исполнения скрипичных произведений по классу – скрипичные штрихи и их чередование; высокие позиции и их со-единение; различные виды вибрации и её применение в произведениях разного жанра; чистая интонация, хорошая динамика звучания, точный ритм и т.д.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, опреде-ляет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагруз-ку учащихся.

При реализации учебной программ "Основы музыкального исполни-тельства (скрипка)" максимальная учебная нагрузка составляет 490 часов. Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 1 час в младших (1-2классы), 2 часа в неделю - в старших классах (3-4 классы), из расчета 6- дневной учебной недели.

| Вид учебной ра-боты, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|---|--------------------------|---------|---------|---------|-------------|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | |
| Классы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|-----|
| Полугодия | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 64 | 76 | 64 | 76 | 490 |

Учебный план:

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка»

для учащихся, поступающих в 1-й класс в возрасте от 6,5 до 14 лет.

Срок обучения- 4 года

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-----------|--|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 1.1. | Основы музыкального исполнительства (скрипка) | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV |
| 2. | Учебный предмет историко-теоретической подготовки | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV |
| 2.2. | Слушание музыки | | 1 | 1 | 1 | II, III, IV |
| 2.3. | Хоровой ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1. | Академическое сольное пение Эстрадный вокал Музыкальный инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |

| | | | | | | |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--|
| | Всего: | 5 (6) | 6 (7) | 6 (7) | 6 (7) | |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--|

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Примечания к учебному плану:

1. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно. Данный учебный план рассчитан на инструментальное исполнительство (скрипка).
2. Количество обучающихся при *групповой форме* занятий – от 11 человек, *мелкогрупповой* – от 4-х до 10 человек.
3. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия (по 0,5 часа в неделю).
4. Перечень учебных предметов по выбору: академическое сольное пение, эстрадный вокал, музыкальный инструмент.
5. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по предмету скрипка, по хоровому ансамблю, академическому сольному пению - из расчёта 1 час в неделю (в соответствии с учебным планом).
6. Комплектация групп по возрасту: 6,5-9 лет, 10-14 лет. Корректировка наполнения учебных программ по предметам для детей 10-14 лет, пройдёт в сторону усложнения (с другим репертуарным списком).
7. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме: контрольного урока, зачёта, академического концерта, коллективного выступления, творческого проекта, экзамена.

2.2 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы прово-

дятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

| Этапы образовательного процесса | 1, 2, 3, 4 года обучения |
|---|--|
| Начало учебного года | 01.09. |
| Окончание учебного года | 31.05. |
| Продолжительность учебного года (учебные часы) | 35 недель (70 часов) два раза в неделю |
| Текущий контроль успеваемости Технические зачёты | В течение всего периода освоения программы Октябрь, март |
| Промежуточная аттестация обучающихся | Декабрь Май |
| Итоговая аттестация | Май |
| Продолжительность учебных занятий | 40 мин. |
| Каникулы | 30.10. – 6.11. 25.12. – 8.01. 26.03. – 2.04. 1.06. – 31.08. |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05 |

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально – техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Скрипка» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для реализации учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хоровой ансамбль» оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами,) и оформленные наглядными пособиями;
- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)», оснащена одним пианино в классе и зеркалами, скрипками разного размера.

В МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к программно - методическим условиям.

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДООП «Скрипка» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и

дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> – Ноты

<http://imslp.ru>-Ноты

2.4 Формы аттестации:

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

– по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;

– по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, музыкальных викторин, тестирования;

– по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и переводных экзаменов.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает управление учебным процессом и выполняет: обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также в виде технического зачёта и прослушивания по четвертям.

Промежуточная аттестация, в виде академического концерта, проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии в виде переводного экзамена в мае. В качестве промежуточной аттестации может быть засчитано выступление на концерте или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в конце четвёртого года обучения в виде концерта или экзамена. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более же способным обучающимся можно добавить ансамбль.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учётом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» созданы фонды оценочных средств, включающие в себя требования по репертуару.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

– **по «Основам музыкального исполнительства (Скрипка)»:**

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|---------|----------------------------|---|
| 1 класс | Две разнохарактерные пьесы | 1. Пьеса 2. Этюд |
| 2 класс | Две разнохарактерные пьесы | 1. Пьеса 2. Крупная форма |
| 3 класс | 1. Этюд 2. Пьеса | 1. Пьеса 2. Крупная форма 3. Ансамбль |
| 4 класс | 1. Этюд 2. Пьеса | 1. Пьеса 2. Крупная форма 3. Ансамбль |

2.5. Оценочные материалы

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)»:

• Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро -ритмическая неустойчивость.

2.6 Методические материалы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. **Планирование урока** (определение цели урока).
2. **Содержание урока** (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, интерес обучающегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика.).
3. **Система работы преподавателя** (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности.).
4. **Система работы учащегося** (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.).
5. **Общие результаты урока** (степень достижения поставленной цели; насколько целесообразно использование выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

С первых уроков необходимо ввести ученика в мир музыки, учить слушать её и чувствовать, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Задачами преподавателя класса скрипки является формирование эстетических вкусов и представлений, привитие любви к музыкальному творчеству, воспитание музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти обучающегося. Исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика, преподаватель должен давать чёткие задания и систематически проверять их выполнение.

Основы постановки и подбора инструмента. Прежде всего, нужно обратить внимание на свободу корпуса. В работе рук, пальцев, положения головы должно быть как можно больше естественности.

Правильная осанка обеспечивает ровность дыхания. Нецелесообразно низко опускать скрипку во время игры, не следует заниматься сидя.

Ноты устанавливаются на пульт, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз – на расстоянии 40-50 см. Высота пульта должна регулироваться.

Скрипка и смычок подбираются по росту. На скрипку необходимо натянуть металлические струны. Подставка должна иметь правильную высоту, колки хорошо проворачиваться и закрепляться. Смычок желательно иметь с белым волосом. У ребёнка нужно воспитывать бережное отношение к инструменту.

Особенно важным является начальный период обучения. Преподаватель по классу скрипки должен знать о возрастных и психологических особенностях обучающихся младшего возраста. На начальном этапе обучения уроки по длительности не должны превышать 30 минут. Если ученик не выдерживает урок в полном объёме, не стоит перегружать его внимание.

Эти задачи легче всего решать на примере изучения небольших детских песенок со словами путём пения их голосом. Во время их исполнения закрепляются теоретические знания – знакомство с нотами, паузами, тональностями, умение читать ритмический рисунок. Постепенное усложнение задания для развития слуховых представлений – чтение нот с листа – подводит ученика к умению самостоятельно разбирать нотный материал.

Ещё одной важной предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки: правильного положения корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Наилучшей формой классной работы является сочетание

показа на инструменте с объяснением, что стимулирует интерес, внимание и активность обучающегося.

На начальном этапе обучения изучение грифа скрипки целесообразно проводить на художественном материале, иллюстрированном цветными картинками детских песенок. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, делает интонацию более устойчивой, приносит в исполнение ритмическую организацию. Выученные песенки нужно проигрывать с аккомпанементом. Введение аккомпанемента способствует закреплению устойчивой интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащённый материал становится, таким образом, более привлекательным для ученика, пробуждая в нём живой интерес к занятиям на инструменте.

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, включающего произведения различных форм и жанров.

Репертуар, работа над которым ведется в классе скрипки, делится на два направления: одна группа произведений предназначена для исполнения на зачете, контрольном уроке, изучение этих произведений доводится до максимальной степени завершенности; другие произведения даются для ознакомления, формирования широкого музыкального кругозора, знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания скрипки на музыкальном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучающегося, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств обучающегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный матери-

ал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации, несложные концерты и т.п.).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру обучающегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой чёткости и т.п.

Необходимо развивать в обучающемся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над музыкальными произведениями из художественного репертуара скрипача необходимо прежде всего обращать внимание на раскрытие его идейно-художественного содержания, ознакомление с его формой и стилем. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню продвинутой учащегося, вызывать огромный интерес к их осмыслению и исполнению. Исполнение произведения крупной формы требует от обучающегося усвоения большого по объёму материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение учащимся навыками исполнения его, как единого, целостного произведения.

Самостоятельная работа - одна из важных, во многом определяющих форм овладения профессиональными инструментальными навыками. Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Скрипка». Необходимо формировать у учащихся навыки, умения самостоятельно ори-

ентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, творчески заниматься на музыкальном инструменте, вникать и искать пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе скрипка является систематическая домашняя работа – это не только овладение профессиональными навыками, но и сложный процесс самовоспитания личности, формирование её художественных позиций, развитие творческого подхода к решению проблем, инициативы, самооценки, умения ставить цель, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки.

Игра в ансамбле.

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования.

Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет песню или пьесу, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, и т. д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, со второго класса можно пробовать в коллективной игре.

Чтение с листа.

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали огромное значение чтению нот с листа. В своих воспоминаниях А.Буасье неоднократно упоминает о настойчивых рекомендациях Ф.Листа в этой области, а знаменитый афоризм Иосифа Гофмана - «Лучший способ научиться **быстро** читать - это как можно **больше** читать» - произносится как напутствие всем начинающим музыкантам. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух), ладотональные ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка рук и пальцев на грифе инструмента («слепой метод» игры);
- структура текста (умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания);

- аппликатурная техника: свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приёмами.

3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:

- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
- музыкально-исполнительский опыт обучающегося.

4. Установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.

5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка. Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивают функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

В настоящее время создано много методик развития навыков чтения с листа.

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приёмами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные профессиональные навыки.

В эмоционально-волевых моментах процесса чтения с листа приобретают особое значение подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте (в голосах партитуры ансамбля или оркестра) значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания».

Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении обучающегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

2.7 Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей.

Учебная литература

1. Козлова, О. «Ушки на макушке»: практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования

- ния: учеб. пособие\ Ольга и Андрей Козловы. – СПб.: Композитор,2018. – 36с.
2. Якубовская, В.А. «Вверх по ступенькам»: начальный курс игры на скрипке\ Якубовская В.А. – Клавир и партия. – СПб.: Композитор,2021. – 64 с.
 3. Никанорова Н.В. «Я на скрипочке играю»: первые шаги: учебное пособие для начинающих\ Никанорова Н. В., Гриднева И. – Клавир с приложением партии. – СПб.: Композитор,2021. – 20 с.
 4. Пудовочкин Э. «Светлячок»: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: в 13 ступенях. – Ступень 1\ сост. и переложил Пудовочкин Э. – Клавир и партия. – СПб.: Композитор,2021. – 24 с.
 5. Хрестоматия: для скрипки и фортепиано: 1 – 2 кл. ДМШ: в 2 тетрадях.\ под общ. ред. Шальмана С. М. – Тетр.1. – СПб.: Композитор,2021. – 44 с.
 6. Хрестоматия: для скрипки и фортепиано: 1 – 2 классы ДМШ: в 2 тетр.\ под общ. ред. Шальмана С. М. – Тетр.2. – СПб.: Композитор,2019. – 48 с.
 7. Хрестоматия «Уроки скрипача»: средние классы ДМШ\ пед. ред. Фортунатов К. А. – СПб.: Композитор,2020. – 96 с.
 8. Хрестоматия «Первые уроки скрипача»: 1 – 2 год обучения\ пед. ред. Фортунатов К. А. – СПб.: Композитор,2021. – 148 с.
 9. Моцарт В.А. «Маленький концерт»: пед. реп. ДМШ\ Моцарт В. А. – Москва.: Музыка,1967. – 16 с.
 - 10.Хрестоматия «Лёгкие этюды»: для альты: для ДМШ\ Комаровский А., Бакланова Н., Вольфарт Ф. – Москва.: Музыка,2014. – 40 с.
 - 11.Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей» - 2. – Москва.: Музыка, 2014. – 48 с.
 - 12.Хрестоматия для скрипки: 3 – 4 кл. ДМШ: пьесы, произведения крупной формы\ сост. Уткин Ю. Ф. – часть 2 – Москва.: Музыка,1999. – 114 с.

13. Пьесы русских композиторов: для скрипки и фортепиано: пед. реп. ДМШ\ Глинка М., Балакирев М., Мусоргский М., Ребиков В. – Москва.: Музыка, 1974. – 22 с.
14. Пьесы зарубежных композиторов: 3 – 4 кл.: для скрипки и фортепиано\ Бах И. С., Гендель Г., Перселл Г., Телеман Г. – Москва.: Музгиз, 1963
15. Альбом скрипача: Этюды.: выпуск 3.: 2 – 7 кл.\сост. Фортунатов К. – Москва.: Советский композитор, 1989. – 122 с.
16. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей: для скрипки и фортепиано\обр. Хватов Д. – Москва.: Классика – XXI, 2002. – 42 с.
17. Хрестоматия педагогического репертуара: 1 – 2 кл. ДМШ.: для скрипки и фортепиано.: выпуск 1.: пьесы.\сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – Москва.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 114 с.
18. Юный скрипач: пособие для начального обучения.: выпуск 1.: 1-я позиция\ сост. и ред. Фортунатов К. А. – Москва.: Советский композитор, 1988. – 114 с.
19. Шальман С. «Я буду скрипачём»: 33 беседы с юным музыкантом.\Шальман С. – Ленинград.: Советский композитор, 1984. – 154 с.
20. Юный скрипач: выпуск 2.: средние классы ДМШ.: пьесы, этюды, ансамбли.\сост. и ред. Фортунатов К. А. – Москва.: Советский композитор, 1985. – 128 с.
21. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»: методическое пособие для юных скрипачей.\Гарлицкий М. – Москва.: Советский композитор, 1985. – 82 с.

Методическая литература

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. / О.Агарков. - М.; Музгиз., 1956. – 75 с.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. / М. Берлянчик. - СПб.; «Композитор»., 2000 – 56 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. 2 выпуск, сост. Руденко В. / - М.; Музыка., 1980. – 228 с.

4. Вопросы музыкальной педагогики. 3 выпуск, сост. Царева Е. / - М.; Музыка., 1981. – 225 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, сост. Сапожников С. / - М.; Музыка., 1968. – 140 с.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. / Л.Гинзбург. - М.; Музыка., 1981. – 56 с.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. / Л.Гуревич. - Л.; Музыка., 1988. – 89 с.
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. / Б.Гутников. - Л.; Музыка., 1988. – 56 с.
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике. / Б.Землянский. - М.; Музыка., 1987. – 141 с.
10. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. / Е.Камилларов. - М.; Музыка., 1961. – 121 с.
11. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. / М.Либерман., М.Берляничик. - М.; Музыка., 1985. – 153 с.
12. Мазель В. Скрипач и его руки (левая рука). / В.Мазель. – СПб.; «Композитор», 2010. – 153 с.
13. Мазель В. Скрипач и его руки (правая рука). / В.Мазель. – СПб.; «Композитор», 2010. – 154 с.
14. Марков А. Система скрипичной игры. / А.Марков.
15. Скрипичные штрихи: сборник статей\ред. – сост., С.М. Шальман. – СПб.: Композитор, 2016. – 228 с.
16. Соколова А., Грауман Л. Путеводитель по грифу: методическое пособие для педагогов музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений\ А. Соколова, Л. Грауман. – СПб.: Композитор, 2021. – 144 с.

Ансамбли

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. [Ноты] / - М., 1974. 59 с.
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. [Ноты] / - М., 1979. 34 с.

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. [Ноты] / - М., 1981. 80 с.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. [Ноты] / [Ноты] / - М., 1985. 79 с.
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. [Ноты] / - М., 1986. 88 с.
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. [Ноты] / - М., 1988. 48 с.
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. [Ноты] / - М., 1990. 88 с.
8. Бакланова Н. Первые уроки. [Ноты] / - М., 1989. 23 с.
9. Власов В. 15 легких дуэтов. [Ноты] / - М., 1981. 14 с.
10. Детский камерный ансамбль Вып. II [Ноты] / - Изд. «Композитор» С-Пб 2002. 42 с.
11. Для ансамбля скрипачей. «Желтая субмарина» [Ноты] / - М., 2001. 12 с.
12. Играем вместе. [Ноты] / - М.: Советский композитор, 1989. 42 с.
13. Легкие скрипичные дуэты. [Ноты] / - М., 1985.
14. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. [Ноты] / - М., 1980. 34 с.
15. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе». [Ноты] / Изд. «Композитор» С-Пб 2002. 36 с.
16. Марков А. Маленький скрипач. [Ноты] / Изд «Музыка» М. 1997. 23 с.
17. Популярная музыка. / Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская ч.1. [Ноты] / – С-Пб, 1998. 25 с.
18. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. – С-Пб., 2001. 31 с.
19. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг». [Ноты] / Изд. «Композитор» С-Пб 2002. 40 с.
20. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. [Ноты] / - М., 1990.
21. Пудовочкин Э.В. «Скрипка раньше букваря». [Ноты] / Изд «Композитор» СПб., 2006. 55 с.
22. Пьесы для ансамбля скрипачей. / Сост. И. Ратнер. [Ноты] / - Л., 1990. 43 с.
23. Пьесы для двух скрипок т.2 / Переложение Т. Захарьиной. [Ноты] / – М., 1965

24. Серов А. Маленький скрипач / [Ноты] / Самиздат. г. Южноуральск 2009. 25 с.
25. Скрипичный ансамбль. [Ноты] / Изд «Композитор» СПб., 2010. 63 с.
26. Скрипичные ансамбли. / Вып. 3. [Ноты] / - Киев, 1983. 63 с.
27. Скрипичные дуэты. [Ноты] / издат. Музыка. Будапешт 1977. 17 с.
28. Тосин С. Триптих для ансамбля скрипачей. [Ноты] / Изд «Нокарина» Новосибирск 2006. 25 с.
29. Хрестоматия для школьного оркестра. Вып. 1, [Ноты] / - М., 1991.
30. Юный скрипач. Младшие классы. Вып. 1, [Ноты] / - М., 1985. 107 с.
31. Юный скрипач. Средние классы. Вып. 2, [Ноты] / - М., 1989. 123 с.
32. Юный скрипач Старшие классы. Вып. 3, [Ноты] / – М., 1992.
33. Якубовская В. Игра на скрипке. [Ноты] / - Л., 1983. 62 с.
34. Пьесы с применением фонограмм.

Предмет «Сольфеджио» - неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (фортепиано, хоровой ансамбль)

Предмет «Слушание музыки».

В 1 классе (*первый год обучения*) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

Во 2 классе (*второй год обучения*) обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

В 3 классе (*третий год обучения*) обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах.

Предмет «Хоровой ансамбль». Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех четырёх лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владение различными видами техники исполнительства;
- навыков исполнения музыкальных произведений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- определять на слух и петь интервалы, аккорды и их последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области вокально - хоровой подготовки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

График учебного процесса ДООП в области музыкального искусства «Скрипка»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяш

С.В. Марценюк

«__» _____ 20 ____ года

грамма

МП

Срок обучения 4 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая про-

в области музыкального искусства «Скрипка»

| 1.График учебного процесса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----------|------|-------|---------|--------------|------|--------|-------|-------|---------|------|-------|--------|------------|------|---------|-------|--------------|------|-------|-------|---------|------------|------|-------|-------|------------|--|-------|-------|--------------|------|-------|--------|--------------|-----|--------------------|----------|-------|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|--------------|------|-------|-------|---------|-----|------|-------|-------|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Классы | сентябрь | | | октябрь | | | ноябрь | | | декабрь | | | январь | | | февраль | | | март | | | апрель | | | май | | | июнь | | | июль | | | август | | | Аудиторные занятия | Каникулы | Всего | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1-5 | 6-12 | 13-29 | 20-26 | 27.09 - 3.10 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.11-5.12 | 6-12 | 13-19 | 20-28 | 29.12 - 2.01 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24 - 30 | 31.01-6.02 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28.02-0.03 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28.03 - 3.04 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25.04 - 1.05 | 2-8 | | | | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.05-5.06 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.06 - 3.07 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25 - 31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-31 | 35 | 17 | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | 35 | 17 | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 35 | 17 | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 35 | 4 | 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ито- | | | 140 | 55 | 195 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ГО

Обозначения:

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

ЭЭЭЭ

3

Ш

=

2.1 Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся (Приложение 2).

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|------|-------------|
| | Классы | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | |
| Полугодия | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 64 | 76 | 64 | 76 | 490 |

Учебный план:

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства (скрипка)

для учащихся, поступающих в 1-й класс в возрасте от 6,5 до 14 лет.

Срок обучения- 4 года

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-----------|---|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| 1.1. | Основы музыкального ис- | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| | полнительства (фортепиано, гитара, баян, скрипка) | | | | | |
| 2. | Учебный предмет историко-теоретической подготовки | 2 | 3 | 3 | 3 | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 2.2. | Слушание музыки | | 1 | 1 | 1 | II, III, IV |
| 2.3. | Хоровой ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1. | Ансамбль инструментальный Академическое сольное пение Эстрадный вокал Музыкальный инструмент Синтезатор | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| | Всего: | 4 (5) | 5 (6) | 5 (6) | 5 (6) | |

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Примечания к учебному плану:

1. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно. Данный учебный план рассчитан на инструментальное исполнительство (скрипка).
2. Количество обучающихся при *групповой форме* занятий – от 11 человек, *мелкогрупповой* – от 4-х до 10 человек.
3. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия (по 0,5 часа в неделю).
4. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предмету хоровой ансамбль, академическое сольное пение в объеме 100% педагогической нагрузки.
5. Перечень учебных предметов по выбору: академическое сольное пение, инструментальный ансамбль, эстрадный вокал, музыкальный инструмент, синтезатор.

6. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по хоровому ансамблю, академическому сольному пению - из расчёта 1 час в неделю (в соответствии с учебным планом).

7. Комплектация групп по возрасту: 6,5-9 лет, 10-14 лет. Корректировка наполнения учебных программ по предметам для детей 10-14 лет, пройдёт в сторону усложнения (с другим репертуарным списком).

8. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме: контрольного урока, зачёта, академического концерта, коллективного выступления, творческого проекта, экзамена.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально – техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Скрипка» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хоровой ансамбль» оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;
- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)», оснащена одним пианино в классе и зеркалами.

В МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Скрипка», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации .

МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно - методическим условиям.

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДООП «Скрипка» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> – Ноты

<http://imslp.ru>-Ноты

2.4 Формы аттестации:

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

– по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;

– по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, музыкальных викторин, тестирования;

– по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и переводных экзаменов.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает управление учебным процессом и выполняет: обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также в виде технического зачёта и прослушивания по четвертям.

Промежуточная аттестация, в виде академического концерта, проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии в виде переводного экзамена в мае. В качестве промежуточной аттестации может быть засчитано выступление на концерте или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце четвёртого года обучения в виде концерта или экзамена. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более же способным учащимся можно добавить ансамбль.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учётом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару,
- по теоретическим дисциплинам: типовые задания, контрольные работы, тесты.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

- **по основам музыкального исполнительства (Скрипка):**

| | | |
|---------|----------------------------|---|
| 1 класс | Две разнохарактерные пьесы | 1. Пьеса 2. Этюд |
| 2 класс | Две разнохарактерные пьесы | 1. Пьеса 2. Крупная форма |
| 3 класс | 1. Этюд 2. Пьеса | 1. Пьеса 2. Крупная форма 3. Ансамбль |
| 4 класс | 1. Этюд 2. Пьеса | 1. Пьеса 2. Крупная форма 3. Ансамбль |
| Класс | I полугодие | II полугодие |

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

– скрипка (для обучающихся отделений инструментального исполнительства).

- по слушанию музыки:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в конце 3 года обучения и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

- по сольфеджио:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе и включает в себя: теоретическую работу, письменную слуховую работу, устный ответ:

- по хоровому ансамблю:

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь).

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективное выступление. Коллективное выступление является основной формой контроля.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде коллективного выступления.

2.5. Оценочные материалы

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Предмет «Основы музыкального исполнительства(Скрипка)»:

• Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- Оценка «4» («хорошо»):
 - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
 - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
 - стабильность воспроизведения нотного текста;
 - выразительность интонирования;
 - попытка передачи динамического разнообразия;
 - единство темпа.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
 - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
 - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
 - темпо-ритмическая неорганизованность;
 - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
 - однообразие и монотонность звучания.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
 - частые «срывы» и остановки при исполнении;
 - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
 - ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
 - отсутствие выразительного интонирования;
 - метро -ритмическая неустойчивость.

Предмет «Сольфеджио»

- Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточная выразительность исполнения;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; не выразительное исполнение;

- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Предмет «Слушание музыки»

• Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Предмет «Хоровой ансамбль»

- Оценка «5» («отлично»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

- Оценка «4» («хорошо»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной неточности;
- участие в концертах хора

- Оценка «3» («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;
- незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительное знание партии;
- недопуск к выступлению на отчетном концерте .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.6 Методические материалы

Успешное решение задач в учебном процессе возможно при условии правильной организации педагогической работы с учащимися и неразрывно связано с воспитанием и учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- лично-ориентированные;
- применение ИКТ.

В музыкальной педагогике используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях скрипичной педагогики.

Основное время на занятиях по предметам «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Хоровой ансамбль», отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в

собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями мировой музыкальной культуры, творческой деятельностью выдающихся исполнителей. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к концертной жизни города. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

2.7 Список литературы

Учебная литература по классу «Скрипка»

22. Козлова, О. «Ушки на макушке»: практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования: учеб. пособие\ Ольга и Андрей Козловы. – СПб.: Композитор, 2018. – 36с.
23. Якубовская, В.А. «Вверх по ступенькам»: начальный курс игры на скрипке\ Якубовская В.А. – Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2021. – 64 с.
24. Никанорова Н.В. «Я на скрипочке играю»: первые шаги: учебное пособие для начинающих\ Никанорова Н. В., Гриднева И. – Клавир с приложением партии. – СПб.: Композитор, 2021. – 20 с.

25. Пудовочкин Э. «Светлячок»: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано: в 13 ступенях. – Ступень 1\ сост. и переложил Пудовочкин Э. – Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2021. – 24 с.
26. Хрестоматия: для скрипки и фортепиано: 1 – 2 кл. ДМШ: в 2 тетрадях.\ под общ. ред. Шальмана С. М. – Тетр.1. – СПб.: Композитор, 2021. – 44 с.
27. Хрестоматия: для скрипки и фортепиано: 1 – 2 классы ДМШ: в 2 тетр.\ под общ. ред. Шальмана С. М. – Тетр.2. – СПб.: Композитор, 2019. – 48 с.
28. Хрестоматия «Уроки скрипача»: средние классы ДМШ\ пед. ред. Фортунатов К. А. – СПб.: Композитор, 2020. – 96 с.
29. Хрестоматия «Первые уроки скрипача»: 1 – 2 год обучения\ пед. ред. Фортунатов К. А. – СПб.: Композитор, 2021. – 148 с.
30. Моцарт В.А. «Маленький концерт»: пед. реп. ДМШ\ Моцарт В. А. – Москва.: Музыка, 1967. – 16 с.
31. Хрестоматия «Лёгкие этюды»: для альты: для ДМШ\ Комаровский А., Бакланова Н., Вольфарт Ф. – Москва.: Музыка, 2014. – 40 с.
32. Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей» - 2. – Москва.: Музыка, 2014. – 48 с.
33. Хрестоматия для скрипки: 3 – 4 кл. ДМШ: пьесы, произведения крупной формы\ сост. Уткин Ю. Ф. – часть 2 – Москва.: Музыка, 1999. – 114 с.
34. Пьесы русских композиторов: для скрипки и фортепиано: пед. реп. ДМШ\ Глинка М., Балакирев М., Мусоргский М., Ребиков В. – Москва.: Музыка, 1974. – 22 с.
35. Пьесы зарубежных композиторов: 3 – 4 кл.: для скрипки и фортепиано\ Бах И. С., Гендель Г., Перселл Г., Телеман Г. – Москва.: Музгиз, 1963
36. Альбом скрипача: Этюды.: выпуск 3.: 2 – 7 кл.\ сост. Фортунатов К. – Москва.: Советский композитор, 1989. – 122 с.
37. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей: для скрипки и фортепиано\ обр. Хватов Д. – Москва.: Классика – XXI, 2002. – 42 с.
38. Хрестоматия педагогического репертуара: 1 – 2 кл. ДМШ.: для скрипки и фортепиано.: выпуск 1.: пьесы.\ сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин

- Ю., Фортунатов К. – Москва.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 114 с.
39. Юный скрипач: пособие для начального обучения.: выпуск 1.: 1-я позиция \ сост. и ред. Фортунатов К. А. – Москва.: Советский композитор, 1988. – 114 с.
40. Шальман С. «Я буду скрипачём»: 33 беседы с юным музыкантом. \ Шальман С. – Ленинград.: Советский композитор, 1984. – 154 с.
41. Юный скрипач: выпуск 2.: средние классы ДМШ.: пьесы, этюды, ансамбли. \ сост. и ред. Фортунатов К. А. – Москва.: Советский композитор, 1985. – 128 с.
42. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»: методическое пособие для юных скрипачей. \ Гарлицкий М. – Москва.: Советский композитор, 1985. – 82 с.

Методическая литература по скрипке.

14. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. / О. Агарков. - М.; Музгиз., 1956. – 75 с.
15. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. / М. Берляничик. - СПб.; «Композитор», 2000 – 56 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики. 2 выпуск, сост. Руденко В. / - М.; Музыка., 1980. – 228 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики. 3 выпуск, сост. Царева Е. / - М.; Музыка., 1981. – 225 с.
18. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, сост. Сапожников С. / - М.; Музыка., 1968. – 140 с.
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. / Л. Гинзбург. - М.; Музыка., 1981. – 56 с.
20. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. / Л. Гуревич. - Л.; Музыка., 1988. – 89 с.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. / Б. Гутников. - Л.; Музыка., 1988. – 56 с.
22. Землянский Б. О музыкальной педагогике. / Б. Землянский. - М.; Музыка., 1987. – 141 с.

23. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. / Е. Камилларов. - М.; Музыка., 1961. – 121 с.
24. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. / М. Либерман., М. Берлянчик. - М.; Музыка., 1985. – 153 с.
25. Мазель В. Скрипач и его руки (левая рука). / В. Мазель. – СПб.; «Композитор», 2010. – 153 с.
26. Мазель В. Скрипач и его руки (правая рука). / В. Мазель. – СПб.; «Композитор», 2010. – 154 с.
14. Марков А. Система скрипичной игры. / А. Марков.
15. Скрипичные штрихи: сборник статей / ред. – сост., С.М. Шальман. – СПб.: Композитор, 2016. – 228 с.
16. Соколова А., Грауман Л. Путеводитель по грифу: методическое пособие для педагогов музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений / А. Соколова, Л. Грауман. – СПб.: Композитор, 2021. – 144 с.

Учебная литература по слушанию музыки

1. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
2. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.
5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

Учебная литература по сольфеджио

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. «Классика-XXI»: 2005.

2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А.Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.
7. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М. «Советский композитор», 1987.
8. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
9. Галимьянова О. Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
10. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. - М.: 2009-2010.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.
14. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 2003.
16. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 1989.
17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 1992.

18. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.
19. Фролова, Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
20. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.
21. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону, 2003.
22. Фролова, Ю. Сольфеджио 3класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.
23. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

Нотная литература хоровой ансамбль

1. Арсеев И. Песни для детей / И. Арсеев – Москва: Музыка, 1982.
2. Адлер Н. Детские и юношеские хоры / Н. Адлер. – Москва: Музыка, 1986.
3. Антонов К., Приключения кузнечика Кузи / К. Антонов. – Москва: Музыка, 1990.
4. Агафонников В., Заплетися плетень / В. Агафонников. – Москва: Музыка, 1973.
5. Бойко Р., Серебристый поясок / Р. Бойко. – Москва: Советский композитор, 1991.
6. Бойко Р., Рубин В. Хоры без сопровождения / Р. Бойко, В. Рубин. – Москва: Музыка, 1978.
7. Вокально-хоровые произведения для детского хора. - Москва: Музыка, 1989.
8. Веселые песенки песни для детей младшего возраста. - Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Веселые звездочки Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Москва: Советский композитор, 1986.
10. Веселая капель Хоры для детей и юношей. - Москва: Советский композитор, 1981.
11. Голиков, В., Песни для детей разного возраста / В. Голиков. - Москва, Владос, 2001.
12. Герчик, В., Песни для детей / В. Герчик. – Москва: Музыка, 1986.
13. Дубравин, Я., Ты откуда музыка / Я. Дубравин. – Ленинград: Музыка 1988.

14. Дунаевский, И.О., Песни / И.О. Дунаевский. – Москва: Музыка, 1988.
15. Иванников, В., Песни и хоры для детей / В. Иванников. - Москва, Советский композитор, 1979.
16. Иорданский, М., Родной любимый край / М. Иорданский. – Москва: Советский композитор, 1981.
17. Композиторы России детям В. 1, Москва: Советский композитор, 1976.
18. Кикта, В., Песни для детей / В. Кикта. – Москва: Музыка, 1985.
19. Калистратов, А., Песни / А. Калистратов. - Москва: Советский композитор, 1980.
20. Компанеец, З., Зарница / З. Компанеец. – Москва: Советский композитор, 1973.
21. Кац, С., Песни / С. Кац. – Москва: Советский композитор, 1979.
22. Колкер, Д., Песни / Д. Колгер. – Ленинград: Советский композитор, 1983.
23. Лирические песни для старшеклассников. - Москва, Советский композитор, 1984.
24. Любимые русские народные песни. - Москва: Музыка, 1985.
25. Лирические песни для старшеклассников, В. 3. - Москва: Советский композитор, 1988.
26. Лирические песни Память любви. – Москва: Советский композитор, 1981.
27. Маршак, С.Я., Музыка для детей / С.Маршак. – Москва: Музыка, 1987.
28. Молодые композиторы детям. - Москва: Советский композитор, 1981.
29. Мацютин, К., Песни для детей / К. Мацютин. – Москва: Советский композитор, 1980.
30. Марченко, Л., Детские песни о разном / Л. Марченко. - Ростов на Дону: Феникс, В. 3., 2002.
31. Мусоргский, М., Песни и хоры для детей / М. Мусоргский. – Москва: Музыка, 1989.
32. Пахмутова, А., Новые песни на слова Добронравова / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1980.
33. Пахмутова А. Песни для детей и юношества / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1990.

34. Песни на стихи М. Матусовского. - Москва: Советский композитор, 1978.
35. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. - Москва: Музыка, 1986
36. Популярные песни для детей, В. 3, Москва: Музыка, 1991.
37. Песни для детей школьного возраста. - Ленинград: Музыка, 1988.
38. Паулс, Р., Песни для детей / Р. Паулс. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
39. Поет детская хоровая студия Пионерия. – Москва: Музыка, 1989.
40. Песни для детей. Школьные годы, Москва: Советский композитор, В. 43.,1990.
41. Попов, В., Русские народные песни в детском хоре / В. Попов. - Москва: Музыка, 1979.
42. Песни и хоры для школьников. Родина прекрасная. – Москва: Советский композитор, 1976.
43. Репертуар детских и юношеских хоров. - Москва: Советский композитор, В.18, 1990.
44. Репертуар детского хорового коллектива. Москва: Музыка, 1990.
45. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – Москва: Музыка, 1990.
46. Роот, З., Песни и праздники для детей / З. Роот. - Москва: Айрис-пресс, 2003.
47. Рыбников, Л. Песни / Л. Рыбников. - Москва: Музыка, 1987.
48. Советские композиторы для детского хора: Вып. 1 и 5.\ Москва.: Музыка, 1986.
49. Струве, Г., Школьный корабль. Песни для детей / Г. Струве. – Москва: Советский композитор, 1984.
50. Салиман – Владимиров, Д., Детские песни / Д. Салиман – Владимиров. - Москва: Советский композитор, 1974.
51. Соколов, Д., Детские хоры / Д. Соколов. – Москва: Музыка, 1982.
52. Соколов, В., Обработки русских народных песен для детского хора / В. Соколов. – Москва: Музыка, 1985.

53. Тиличиева, Е., Песни для детей младшего возраста / Е. Тиличиева. - Москва: Советский композитор, 1968.
54. Усачев, А., Колыбельная для Дракоши / А. Усачев. – Ярославль: Академия развития, 2003.
55. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
56. Хренников, Г., Копилка / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
57. Хренников, Г., Время выбрало нас / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
58. Хоровые произведения для детского хора без сопровождения. – Ленинград: Музыка, 1986.
59. Хоры без сопровождения для детей младшего и среднего школьного возраста. - Ленинград: Советский композитор, 1984.
60. Чайковский Б. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Б. Чайковский. – Москва: Советский композитор, 1980.
61. Чичков, Д., Ромашковая Русь / Д. Чичков. – Москва: Советский композитор, 1990.
62. Шахов, Г. «Журчит ласково ручей.»\ Москва: Кифара, 1998.

Методическая литература по сольфеджио

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: «Советский композитор», 1991.
2. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя / Л. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс Методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: «Музыка», 1972.
4. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

27.., 1997. – 57 с.